

((مادة المناهج النقدية))

محاضرة – ماجستير ادب

مدرس المادة: أ.م. أحلام عامل هزاع

إيميل التدريسي : Ahlam.Hazaa@tu.edu.iq

المحاضرة الأولى

• المفردات

- 1- مدخل في علوم النقد ومناهجه
- 2- الفرق بين المنهج والمدرسة والمذهب والنظرية
- 3- اتجاهات النقد الادبي
- 4- مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية
- 5- الإشكالية والرؤيا والمنهج

• المصادر والمراجع

1- مدخل إلى مناهج النقد الأدبي – مجموعة مؤلفين ترجمة د. رمضان
ظاظا

- 2- النقد الأدبي الحديث - محمد غنيمي هلال
- 3- النقد الأدبي الحديث في المحاكاة إلى التفكيك - د. خليل إبراهيم محمود
- 4- مفاهيم نقدية - غيني ويليك
- 5- النقد الأدبي الحديث- علي جابر المنصوري
- 6- تاريخ النقد الأدبي الحديث – غيني ويليك
- 7- مدارس النقد الأدبي الحديث – د. محمد عبد المنعم خفاجي
- 8- النقد الأدبي ،اصوله ومناهجه – سيد قطب
- 9- التفكيكية إدارة الاختلاف وسلطة العقل- عادل عبد الله.
- 10- التفكيكية دراسة نقدية زيما
- 11- الشكل والخطاب مدخل لتحليل ظاهراتي – محمد مكري
- 12- المدخل إلى البنائية : د. أحمد ابو زيد
- 13- النظرية البنائية – د. صلاح فضل
- 14- المدخل إلى نظرية النقد النفسي سيكولوجية الصورة الشعرية-زين الدين
- 15- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والنقديين شكري محمد عبّاد
- 16- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.

ثمة تداخل بين عدد من المصطلحات في النقد ، وهناك المنهج النقدي والمدرسة
فثمة تدخل بينهما إذ يظن البعض إنها مترادفات وهي ليست على هذا النحو

فالمذهب هو محاولة إيجاد كم معرفي كم معرفي متكامل يقوم به الأدب للكشف عن
طبيعة النصوص الأدبية ومكوناتها وقوانينها التي تحكمها والبحث في علاقة الأدب
في المجتمع والحياة والمبدع والمتلقي ، كل هذه الدراسات ترمي إلى استنباط قواعد
عامة و اصول تضبط الظاهرة الأدبية.

أما **المنهج** فهو الذي يختبر بواسطة آليات التوافق بين النظريات ومبادئها كما
يتضمن الإجراءات التي يمكن ان تحقق بها الأسس النظرية في العملية الإبداعية
ولذلك يرتبط المنهج بالأدوات التي يمكن أن تُطبق بها النظرية والمصطلحات
المعتمدة هي التي تحدد طبيعة هذا التطبيق.

من هنا يمكن ان نقول ان النظرية اكثر ثباتاً من النهج، إذن النظرية أكثر ثباتاً لأنها
تمثل الكم المعرفي لأسس والاصول الكاشفة عن طبيعة العمل الأدبي ،بينما المنهج
إجراءات لفحص النظرية ولهذا نجد النظرية أكثر والمنهج أكثر تغييراً.

ف نجد ان لكل منهج من المناهج النقدية خلقية فلسفية في النظرية التي والمنهج
الاجتماعي بكل مفاهيمها المتعددة

المدارس الأدبية تؤكد على ظهور النماذج الأدبية في العصور المختلفة وتسجل
الاختلافات بين المراحل الفنية والأدبية وتدرس أدب حقبة تاريخية ذات حدود
ومعالم لها بدايات مرتبطة بتطورات ثقافية تكون انعكاساً لرؤية عصرية وهي تعبر
عن الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية لعصر معين.

- المذاهب :هي عبارة عن نماذج تظهر في عصور مختلفة
- اما المذاهب النقدية: فهي مجموعة أسس ومبادئ وقيم والموجهات التي
تعتمد على وتواكب الافكار وظهور الفلسفات والرؤى، والدراسات
المعمقة في الانسان والكون ، فهي تعني برسم سياسات أدبية
وفنية جديدة في حقل النظرية والتطبيق، وهي لا تعتمد على النصوص
الأدبية فقط عند وضع الخطوط المنهجية بل على الكشوفات المعرفية الجديدة
فعلى سبيل المثال لم يظهر المنهج التاريخي لارتباطه بمدرسة أدبية معينة
لأننا لا نستطيع ان نطبق مبادئه على قصيدة أو قطعة أدبية مكتوبة في

العصر الجاهلي ، وعلى قصيدة أو قطعة مكتوب قبل أيام كذلك الأمر مع
المنهج النفسي والبنوي وغيرها من المناهج