



جامعة تكريت - كلية التربية للبنات
قسم الاقتصاد المنزلي

محاضرات في إدارة المنزل

((الإضاءة))

المرحلة الثالثة

اعداد: م.م. ولاء عبدالرزاق عبدالوهاب

Walaa.abdulrazak@tu.edu.iq

((الإضاءة))

تعتبر الإضاءة من العناصر الأساسية التي تدعم التصميم الداخلي وتقوي أثره ، ولكن الكثيرين يغفلون عن هذا الموضوع أو يقومون بتوزيعها بشكل عشوائي أو يستخدمون إثارة غير مناسبة للغرفة مما يعطي إنارة وهاجة مزعجة أو خفيفة أو مسلطة على جزء غير مهم . هذه الأخطاء وغيرها يقع فيها الكثيرون عند توزيع الإثارة بطريقة غير احترافية ، فعلى الرغم من أن أهمية الضوء الأساسية تكمن في قدرته على مساعدتنا على الرؤية بوضوح والتمتع بالألوان وتفاصيل الأثاث، إلا أنها تمنحنا إحساساً بالدفء أو البرودة، الاتساع أو بضيق المكان.

لذلك عند تخطيط الإضاءة يقوم مهندسو الديكور بإجراء دراسة مفصلة لكل غرفة على حدى، كذلك تحديد نشاط الغرفة ومعرفة كل التفاصيل التي يجب الاهتمام بها لتحديد الإنارة المناسبة لها وتحقيق أفضل أداء وظيفي، من حيث المساحة والارتفاع والفرش وغيرها.

أنواع الإضاءة

1 - الإنارة الوظيفية :

يدعم هذا النوع وظيفة الفراغ براحة وكفاءة عالية سواء كانت ترفيهية أم عملية وهذا يوضح سبب اختلاف توزيع إضاءة أماكن العمل عن المنازل أو الأماكن الترفيهية على سبيل المثال ، بل وحتى الغرف ضمن أماكن العمل تختلف إضاءتها حسب وظيفة الغرفة ومهام العاملين فيها ، كذلك غرف المنازل تختلف إضاءة كل منها عن الأخرى، فإنارة غرف النوم هادئة على عكس غرف الطعام والجلوس مثلاً ، وغالباً ما يتم التركيز على الإضاءة الوظيفية أكثر من باقي الإضاءات كونها الأكثر أهمية.

2- الإنارة الشاعرية :

تمنح الغرفة جواً مميزاً، جاعلة إياها دافئة مريحة، أو جذابة رومانسية ، ويمكن التحكم بالتأثير المرغوب به بحسب اللون المختار وحجم مصدر الإضاءة وعدد الأجهزة المستخدمة إضافة إلى أثرها الرائع فهي تقوم بدعم الإضاءة الوظيفية والحد من تباين الضوء في أجزاء الغرفة المختلفة ، ويعتمد مصممو الديكور في الإنارة الشاعرية على مصابيح الطاولة وعناصر الإثارة الصغيرة المتباعدة، وبالطبع للشموع والمصابيح الزخرفية الدور الأكبر كذلك.

3- الإضاءة الشاملة :

توفر إضاءة فعالة لكل الغرفة بصورة عامة، ويمكن توفيرها عن طريق مصابيح الأسقف أو المصابيح التي تتجه للأعلى.

4- الإضاءة الطبيعية :

يجب الإضاءة بروعة الإضاءة الطبيعية خصوصاً عندما يتم معالجة علاقتها مع الفراغات لتصبح جزءاً أساسياً من التصميم الداخلي مما يضيف على الغرف جواً مميزاً ، ولتحقيق ذلك يمكننا اعتماد كاسرات ضوء بأشكال عدة، خصوصاً في الواجهات التي تتعرض لأشعة الشمس الصيفية ، ويمكننا استخدام الزجاج الملون وذلك لأثره الساحر .

مصادر الضوء المستخدمة في المنزل :

1- الثريات :

تصنع الثريات من عدة مواد مختلفة كالححاس المطعم أو الكريستال أو البلاستيك وغيره ، وتكون محتوية على عدة مصابيح بعضها يعلق في السقف مباشرة فيعطي إضاءة شاملة للغرفة ، وبعضها يتدلى بحيث تنحصر إضاءته على بقعة محددة كطاولة الطعام أو المكتب ويراعى عند اختيارها مناسبتها لنوع الأثاث وطرازه .

2- الأبجورات (المصباح المنضدي) :

هو مصباح كهربائي يوضع على المكتب للكتابة والقراءة ، ومنها المنخفضة التي توضع على الطاولات ، وكذلك المرتفعة التي توضع على الأرض ويراعى عند اختيارها أن يكون حجمها ولونها وطرازها مناسباً للون وحجم قطع الأثاث وطرازها ، وتصنع أغطية الأبجورات من مواد غير قابلة للاشتعال .

3- الأبليكات في الحائط :

هي مصابيح إضاءة توضع على الجدران ؛ بأن لا يقل عددها عادة عن زوج من الأبليكات ، ويراعى أن تكون على مستوى واحد من الارتفاع عند تثبيتها ، وهي قطع تجميلية يحسن التفكير في أماكن وضعها قبل طلاء الجدران للتمكن

من مد أسلاك الكهرباء خلالها ، ومن مميزات أنها لا تشغل حيزاً على المناضد أو الأرض إلا أنه يؤخذ عليها ثباتها وعدم إمكان تغيير مكانها إن رغب في ذلك مستقبلاً .

4- الكشافات (Spot Light) :

وتكون على نوعان ؛ إما أن تكون مثبتة في السقف ، أو أرضية مخفية خلف قطع الأثاث ، وكلاهما يمتازان بأنهما متحركة ويمكن توجيه مصدر الضوء بهما إلى الجزء المراد إبرازه كالصور أو التحف أو النباتات الداخلية .