



**جامعة تكريت - كلية التربية للبنات
قسم الاقتصاد المنزلي**

محاضرات في إدارة المنزل

((مبادئ التصميم الجيد لأثاث المنزل))

المرحلة الثالثة

اعداد: م.م. ولاء عبدالرزاق عبدالوهاب

Walaa.abdulrazak@tu.edu.iq

((مبادئ التصميم الجيد لأثاث المنزل))

هناك عدة مبادئ أساسية يجب مراعاتها عند تصميم الأثاث الخاص بالمنزل ، ومن أهم هذه المبادئ ما يأتي :

أولاً / الخطوط والأشكال

وتكون هذه الخطوط والأشكال على ثلاثة أنواع هي :

- (1) الشكل الأفقي : ويعطي هذا الشكل الإيحاء بتعاظم اتساع الغرف .
- (2) الخط العمودي : ويعطي هذا النوع انطباعاً بزيادة ارتفاع الجسم ، مما يعطي الإيحاء بارتفاع الغرفة .
- (3) الخطوط المنحنية : وهي تتخذ اتجاهات وأشكالاً لا حصر لها .

ثانياً / التناسب

يراعى اختلاف النسب في الحجم والشكل واللون لتكون الغرفة أكثر جاذبية ، ولتحقيق ذلك يجب ملاحظة الأمور الآتية:

- (1) لا شيء يؤكد كبر قطع الأثاث الكبيرة سوى وضعها متجاورة مع أشياء صغيرة ، والعكس صحيح نظراً لتباينها
- (2) لا يستعمل الأثاث الضخم في الغرفة الضيقة ، لأنه يوحى بالازدحام .
- (3) تناسب القطع الرشيقة في البيوت ذات المساحات المحدودة .
- (4) يفضل تنظيم القطع الصغيرة من الأثاث في الغرفة المتسعة على شكل مجموعات حتى تظهر متناسبة مع اتساع الغرفة .

يكون بالتوازن بين المساحة والأشكال والأجسام والألوان المكونة للمكان بصورة جمالية

ثالثاً / التوازن

وهو على نوعين :

(1) الاتزان المتمثل : ويكون فيه الأثاث متماثلاً الاتزان .

وموضوعاً على مسافات مساوية من مركز

(2) الاتزان غير المتمثل : وفيه يختلف الأثاث من حيث الطراز ، ولكنه يوزع من مسافات متغيرة من مركز الاتزان فيعطي التأثير المتوازن .

رابعاً / تحديد مركز الاهتمام

ويكون ذلك بجذب انتباه العين الى الشيء المراد التركيز عليه ، لأنه الأكثر أهمية في ذلك المكان مثل قطعة أثاث ثمينة أو تحفة فنية نادرة .

خامساً / مادة الأثاث والمفروشات

ويمكن تقسيم المواد التي يتكون منها الأثاث والمفروشات إلى :

(1) مواد لينة .

(2) مواد ناعمة .

(3) مواد صلبة .

(4) مواد خشنة .

ويمكن الاستفادة من هذه المواد عند استعمالها في تنسيق الغرف ، لإعطاء تأثيرات مختلفة من :

(1) تعطي المواد الناعمة كالزجاج أو المرايا في الغرف الصغيرة انطباعاً بأنها أكبر حجماً .

(2) يمكن استعمال المواد الخشنة بما تضيفه من احساس وجذب للنظر في الغرف الكبيرة المساحة لتظهر أصغر مما هي عليه .

(3) المواد الصلبة ذات الأسطح المتعرجة تؤثر في درجة اللون فتجعله أقل حدة .

سادساً / النقوش والزخارف

للحصول على تنسيق راقى ومريح يجب الحرص على توزيع النقوش والزخارف بين الأثاث والمفروشات والستائر والسجاد والتحف ، ومن العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار النقوش الزخرفية :

- (1) عند استخدام أكثر من نقش في الغرفة الواحدة يجب مراعاة التناسب بين أحجام النقوش وألوانها .
- (2) مراعاة مساحة الغرفة عند اختيار النقوش وكميتها بحيث يكون هناك تناسب بينها ، واستغلال ذلك في استخدام المواد الزخرفية الكثيرة في الغرفة ذات المساحة الضيقة لأنها تعمل على تقليل مساحتها .
- (3) كلما كانت ألوان الزخارف قوية كلما أعطت إحياء بكثر مساحتها ، لذا يمكن استخدامها في الغرف الواسعة لتقليل الإحساس بكثر حجمها.