



اسم الجامعة : جامعة تكريت

الكلية : كلية التربية للبنات

القسم العلمي : قسم التاريخ

المرحلة : الأولى

اسم المادة : علم النفس التربوي

عنوان المحاضرة : الانتباه والإدراك الحسي

اسم التدريسي : م.د. مبدر محمد علي

الأيمل الجامعي للتدريسي : [mobder.m.a@tu.edu.iq](mailto:mobder.m.a@tu.edu.iq)

## الانتباه والإدراك الحسي

وهما عمليتان متلازمتان فالانتباه / هو تركيز شعور الفرد في شيء ما وتهيئة وتحفيز الفرد للإدراك فالانتباه يسبق الإدراك ويمهد له ويتأثر الانتباه من فرد إلى آخر تبعاً لبعض المتغيرات التي يعتمد عليها الإدراك منها ( الثقافة ، الخبرة السابقة ، مستوى الذكاء )

والانتباه ليس عملية محددة لمستوى واحد يحصل فيها الانتباه أو لا يحصل بل هو عملية تكون على مستويات تتذبذب بين نهايتين نهاية دنية يكون فيها العقل في أقل حالة من التركيز مثل عندما يكون الفرد مريض ونهاية قصوى يتركز العقل في الشيء الذي ينتبه إليه تركيزاً شديداً

وان شعور الفرد حين انتباه في شيء معين يكون له استقرار معين ومدة معينة تختلف من وقت لآخر ومن موضوع لآخر ومن فرد لآخر فإذا كانت عوامل جذب الانتباه قوية فإنه يستمر لمدة طويلة وإذا اتصل بدوافع الفرد وحاجته أصبح قويا وبالعكس إضافة إلى القدرة على حصر الانتباه بموضوع محدد تنمو بنمو العمر لهذا فإن وقت الدرس في مرحلة رياض الأطفال يتراوح بين ( 15 - 20 ) دقيقة وفي المرحلة الابتدائية والمتوسطة ( 40 - 45 ) دقيقة وهكذا . أما الإدراك / يعني معرفة الشيء أو التعرف على الأشياء

### أنواع الانتباه

- 1- الانتباه القسري / يحصل رغماً عن الفرد وان المنبه يفرض نفسه على الحواس مثل صوت انفجار عنيف أو صوت بوق السيارة والمعلم أحياناً عندما يطرق على الصبورة انتباه الطلبة أو يرفع صوته في أحيان أخرى

2- الانتباه الطوعي الإرادي / يمثل المرحلة الثانية وهنا يبذل الفرد جهد شعوري فهو يفرض على الفرد عادة بواسطة دافع خارجي كالثواب والعقاب ويتصف هذا النوع بالألم والإكراه والخوف مثل حضور المحاضرة والإنصات إلى المدرس

3- الانتباه التلقائي هو أكثر أنواع الانتباه اقتصادا وكفاءة لأنه ينبعث عن اهتمام حقيقي في الشيء وينعدم الجهد في هذا النوع من الانتباه أي إن الفرد ينتبه إلى شي يهتم به ويميل إليه ولا يشعر بالضجر أو التعب أي يكون الشخص متكيفا مع العمل مثل مشاهدة برنامج معين في التلفاز أو سماع أغنية أو قراءة قصة

### العوامل التي تثير الانتباه وتقسّم إلى

#### 1- عوامل انتباه خارجية ( موضوعية ) منها

- أ- شدة المنبه / مثل صوت الانفجار ، الرائحة القوية ، ضوء البرق
- ب- تكرار المنبه / مثل إذا صاح احد النجدة مرة واحدة لا يلفت الانتباه أما إذا تكررت وزاد ارتفاع الصوت فان المثير والمنبه يصبح قوي
- ت- تغير المنبه / مثل دقائق الساعة وتوقفها فجأة
- ث- التباين يعني اختلاف المنبه مثل رؤية طالبة مخالفة للزّي الموحد مع مجموعة من الطالبات يرتدين الزّي الموحد.

- ج- حركة المنبه / مثل الإعلانات الضوئية تلفت الانتباه أكثر من الإعلانات الثابتة
- ح- موضع المنبه / عن طريق دراسات أجريت أكدت إن قارئ الجريدة يركز إلى قراءة أعلى الجريدة أكثر من الأسفل وإلى الأيمن أكثر من اليسار

## 2- عوامل داخلية ( ذاتية ) وتشمل

أ- الحاجات العضوية / مثل الجائع عندما يمر من أمام مطعم ينتبه إلى رائحة الطعام

ب- التهيؤ الذهني / مثل انتباه الأم لصوت طفلها وحركاته أو انتباه الشخص عندما يدخل محل لشراء

شي معين

ت- الدوافع الهامة / مثل عند لقاء أصدقاء وإبداء السلام والتحية والتحيي بآداب الطريق تجنب

الشخص من الخطر أو الألم والحساس بأداء الواجبات اتجاه الآخرين

ث- الميول المكتسبة / مثل عند مشاهدة منظر طبيعي من قبل فنان وفلاح وعالم نفسي وجيولوجي

فان كل واحد منهم يفسر المنظر الطبيعي من وجه نظره

**الإدراك الحسي:** المنبهات تثير حواسنا وينتقل الأثر عن طريق الأعصاب الحسية إلى المراكز العصبية

في المخ ويتم ترجمة الأشياء والإدراك الحسي معناه عملية تأويل الإحساسات تأويل يزودنا بمعلومات عن

ما في عالمنا الخارجي من أشياء أو العملية التي تم بها معرفتنا لما حولنا من أشياء عن طريق الحواس

مثل ندرك إن الكرسي اصغر من المنضدة وتتخلص عملية الإدراك في مرحلتين أو خطوتين

1- التنظيم الحسي / تتي عوامل خارجية موضوعية تشتق من طبيعة الأشياء نفسها لا نتيجة نشاط

عقلة مثل شدة المنبه

2- التأويل /يعني تفسير الأشياء عن طريق إعطائها معاني .

قوانين التنظيم الحسي / وهي القوانين التي تنتظم بموجبها منبهاتنا الحسية في وحدات  
مستقلة بارزة وتتضمن الآتي:-

1- عامل التقارب / المنبهات الحسية في نفس الزمان والمكان تبدو وحدة مستقلة محددة مثل شكل  
المعين قريب إلى المربع

2- عامل التشابه / مثل أدراك الأشياء المتشابهة في الحجم واللون أو الشكل أو اتجاه الحركة

3- عامل الاتصال / مثل تحديد النقاط على شكل خطوط أو الإيصال بينها يحدد لنا شكل معين

4- عامل الشمول / يعني شي يشتمل على شي أو شيئين متداخلة تظهر لنا شي واحد

5- عامل التماثل / الأشياء المتشابهة مثل كفتي الميزان أو التوائم المتماثلة

6- عامل الإغلاق / مثل دائرة غير مكتملة أو ناقصة